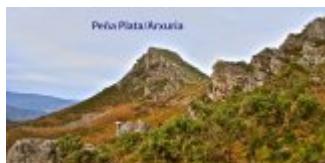


Viajes de senderismo



Navarra: Cumbres del Bidasoa-Baztan

Del 8 al 15 agosto 2021 (nivel 1+) **COMPLETO**.

Un viaje completísimo a los Pirineos Atlánticos de Navarra, donde las ascensiones a cumbres se alternan con un pasado histórico rico en monumentos.

Descripción:

Los Pirineos Atlánticos de Navarra elevan sus cumbres en torno al río Bidasoa, creando un paisaje de valles siempre verdes cubiertos por espesos hayedos, robledales y castañares, salpicados de praderías y dispersos caseríos, junto a villas donde los palacios medievales se mezclan con las casas de indianos, mientras que cromlechs, dolmenes y menhires atestiguan un pasado que se remonta a la Edad de Hierro. En este marco idílico, de suaves temperaturas, hemos diseñado un viaje completísimo, donde las ascensiones a cumbres se alternan con un pasado histórico rico en monumentos, siguiendo los pasos de la novelas de Dolores Redondo, "Trilogía del Baztan".

En la elección de las rutas ha primado una dificultad propia del nivel 1+ y su singularidad, pues no conozco otra cumbre (Aita Donostia) donde se haya levantado una estela funeraria dentro de un cromlech, en honor del mejor folclorista vasco; singular es el pico Larun, que con sus apenas 900 m de altura nos permitirá ver tres mil del Pirineo de Huesca y Francia; singular es el Auza, el coloso del Baztan, donde pastan los "pottokas"; singular es la cumbre de Peña Plata, muga de Francia y España, con las cuevas de brujas a sus pies; singular es la cascada de Xorrosin y su cumbre, Soalar, donde se encontró un menhir de 4,5 m de altura y 3 toneladas de peso. Y únicos son los lagos de Leurtza y los hayedos del señorío de Bertiz.

Tras las marchas, la cultura y la gastronomía: visitaremos las villas de Elizondo, Vera de Bidasoa, Lesaka, Amaiur, Erratzu, Arizkun y el País vasco-francés de Xareta. Recorreremos dos importantes estaciones megalíticas, entraremos en las cuevas de Zugarramurdi y aprenderemos por qué a ciertos palacios navarros les llamaban "de cabo de armería", o dónde vivían los Agotes. Nos bañaremos en la playa de Fuenterrabía y, quién lo desee, podrá realizar un relajante circuito termal en el Balneario de Elgorriaga. Y un consejo: no se vaya del Baztan sin probar el exquisito chocolate con avellanas y leche, o los "txantxingorris", el dulce que el asesino en "La Trilogía del Baztan" deja sobre el pubis de sus víctimas como "firma" personal del crimen. La escritora Dolores Redondo se inspiró en estos paisajes y lugares para escribir "El Guardián Invisible", "El legado en los huesos" y "Ofrenda a la tormenta", posteriormente llevados al cine con Marta Etura, quién dio vida al personaje de la inspectora Amaia. Una visita guiada a Elizondo nos descubrirá paisajes y lugares de estas novelas.

Datos técnicos

Precio: 875€ (socios, 855€).

Salida: Domingo, 8, agosto, 2021, a las 15,05h desde la estación Puerta de Atocha.

Alojamiento: Hostal [Amezti](#), en Santesteban-Donetztebe (Navarra).

Guía: Sergio Vega.

Grupo: 8 pax con un guía-conductor, en un minibus de 9 plazas.

Programa del viaje

- Día 1, domingo: Viaje Madrid-Pamplona.

Salida a las 15,05h de la mañana desde la estación Puerta de Atocha (Madrid). Viaje en tren Alvia hasta Pamplona, donde llegaremos a las 18,26h. Allí nos recogerá el guía para trasladarnos a la población de Santesteban-Donetztebe, donde se ubica el hotel. Entrada en el alojamiento, reparto de habitaciones y tiempo libre hasta la hora de la cena en el hotel.

- Día 2, lunes: Los hayedos del Señorío de Bertiz.

Entre los valles del Bidasoa y los del Baztan, el valle de Bertizanara alberga la joya ecológica del Señorío de Bertiz (a 6 km del hotel), que hasta 1949 permaneció en manos privadas, año en el que fue donado a la Comunidad Foral de Navarra, creándose el Parque Natural. Debido a la escasa explotación que los sucesivos propietarios hicieron de sus bosques hoy esta declarado como Lugar de Interés Comunitario, incluido en la Red Natura 2000. Se le considera uno de los mejores hayedos de Europa. En Bertiz se encuentran diferentes hábitats de interés de la directiva europea: La mayor parte de la superficie corresponde al hayedo atlántico de suelo ácido, el robledal de roble común en laderas bajas, el robledal de melojo en suelos algo más soleados y las alisedas en las regatas de fondo de valle.

En la entrada al parque se encuentra el Jardín Histórico-Artístico, con más de 100 años de antigüedad. Es el mayor tesoro del Parque Natural, con un entramado de caminos que nos permitirá admirar más de 120 especies de árboles y arbustos diferentes. Fue diseñado por un jardinero francés en 1847, y don Pedro Ciga y doña Dorotea Fernández (los últimos propietarios) lo ampliaron, mezclando especies autóctonas con otras traídas de remotos lugares. Entre las primeras, las hayas son la especie más abundante y, entre las más curiosas, pueden citarse el ciprés calvo, cedros de Líbano, el ginkgo de China, araucarias de la Tierra de Fuego, secuoyas de California, camelias, azaleas y bambúes. Joyas del Art Nouveau como estanques, puentes, glorietas, un mirador Belle Epoque y una capilla incrementan la belleza exclusiva de este edén.

Tras visitar el Jardín iniciaremos el recorrido a pie. Dentro de las opciones que ofrece el Parque para los senderistas hemos elegido el Sendero de Irretarazu, con una longitud de 11 km y 270 m de subida y bajada. Es uno de los senderos menos transitados y atraviesa el bosque mixto atlántico característico del Señorío, cruzando varias regatas hasta alcanzar la pista de Aizkolegui por la que regresaremos a la entrada del Parque. Una ruta preciosa, por un bosque espectacular.

A continuación nos trasladaremos a **Elizondo**, centro geográfico y neurálgico del municipio Valle del Baztan. Destaca por la abundancia de casas señoriales y

palacios de su barrio antiguo. La mayoría de estos inmuebles pertenecieron a vecinos del pueblo que emigraron a América y a su regreso quisieron dejar constancia de la fortuna amasada. Un paseo por el pueblo nos llevará al *palacio barroco de Arizkunenea* (1740), el ejemplo de arquitectura palaciega más sobresaliente de Baztan; el *palacio de Datue*; la *casa del Virrey*; el *Ayuntamiento* (s.XVIII); la *iglesia de Santiago*; los puentes sobre el río Baztán; la *casa Puriosenea*, donde se ubica el *Museo Etnográfico de Baztan*....

Realizaremos un paseo guiado por Elizondo para conocer sus monumentos y descubrir los lugares en los que se inspiró **Dolores Redondo** para su **Trilogía del Baztan**, y donde fueron filmadas las principales escenas de las tres películas adaptadas, protagonizadas por *Marta Etura*. Tiempo libre para pasear por Elizondo y comprar, si a uno le gusta el dulce, su famoso *urrakin egina*, un delicioso chocolate con avellanas enteras. Regreso al hotel y cena.

- Día 3, martes: Cascada Xorrosin y cumbre Soalar.

Hoy vamos a visitar la cascada más famosa del Baztan, completando la ruta con la ascensión a la cumbre Soalar (831 m). Las *fuentes del Bidasoa-Baztan* son múltiples, diversas y discutidas, pues de las cumbres que cierran el valle bajan innumerables regatas, siendo difícil distinguir las aguas primarias. El *Iñarbegi* es una de las reputadas fuentes, cuyas aguas bajan de los altos collados que conectan con el valle francés de *Aldudes*. En el tránsito al valle la regata esta obligada a trabajar un cauce con fuertes pendientes, saltando una y otra vez por las rojas rocas, características del Baztan. *Xorrosin* es uno de esos saltos, el más espectacular.

Así pues, tras el desayuno nos dirigiremos a la población de **Erratzu**, al barrio de *Gorostopalo* (a 22 km), donde iniciaremos la ruta por un camino balizado que sigue la antigua calzada, *sobre un pavimento recio y bien conservado, ancestral y vetusto, soportado sobre grandes piedras en el tramo que mejor se ha conservado*. Siguiéndolo bajaremos hasta el río Iñarbegi, y cruzándolo continuaremos por la calzada un breve tramo, antes de abandonarla para buscar el salto cuyo murmullo atraviesa el embrujado bosque de robles, castaños y helechos gigantes. Enseguida podremos contemplar la bella cola de caballo de la **cascada Xorrosin** salpicando las rocas que emergen entre la tupida vegetación.

Regresando a la vieja calzada seguiremos el curso del Iñarbegi valle arriba hasta llegar al *collado Lepiñer*, donde encontraremos el *dolmen de Sorginetxoa*, excavado por Blas Taracena en 1949.

Nuestra ruta cruza el barrio de Iñarbegi y asciende por un camino tapizado de hojas bajo un frondoso hayedo hasta las campos donde se ubica la cumbre de **Soalar** (831 m), un magnífico mirador del valle del Baztan. Este monte es un área megalítica de singular importancia, ya que en el collado de Soalar se encontró un menhir de 4,5 m de alto y tres toneladas de peso, que se encuentra en el *Museo Etnográfico de Baztan*, de Elizondo. Esta estela-menhir es una pieza excepcional dentro del megalitismo ibérico, a causa de los grabados de más de 4000 años que convierten a esta pieza en una estatua prehistórica de un gran guerrero fuertemente armado.

Desde la cima ya se divisa el barrio de Gorostopalo al que descendemos por pistas y senderos, a través de bosques y praderas, completando una variada ruta (13 km, con 480 m de subida y bajada).

En el pueblo de **Erratzu** daremos un paseo por sus calles, pasando por la *iglesia de San Pedro*, que resultó seriamente dañada, así como gran parte del valle del Baztan, por la gran inundación del 2 de Junio de 1913. Veremos así mismo un par de palacios de cabo de armería (*Apesteguia* y *Hualde*). En Navarra se conocía como *palacios* a las casas de los caballeros (s.XIII y XIV). Y dentro de ellos, ya en el s.XVI, se distinguían los llamados *de cabo de armería*, considerados cabeza de linaje y solares de la nobleza más antigua. Casi todos eran de origen medieval, a excepción de algunos que alcanzaron la calidad mediante donativos hechos a la Corona en momentos de penuria de la Real Hacienda.

A continuación nos trasladaremos a **Arizkun**, uno de los pueblos más interesantes del valle del Baztan, integrado por seis barrios dispersos en torno al río Bidasoa. Entre sus monumentos hay que destacar el palacio de cabo de armería *de los Ursúa* (BIC, 1985); la *iglesia de San Juan Bautista* con su esbelta torre campanario; el *Monasterio de las Clarisas* (BIC), con su imponente fachada barroca dieciochesca, y su tienda con productos elaborados por las monjas. A su lado, la *Casa Iturraldea* (1715). En la orilla del Bidasoa el *Parque-Museo Santxotena* sorprende por el conjunto expositivo: ocho bordas a lo largo de un circuito peatonal muestran las tallas de madera del artista local *Xabier Santxotena*, en perfecta armonía con la naturaleza, en la que se fusionan. Y al lado, el barrio de *Bozate*, donde residieron **los Agotes**, singular raza de gentes, de confusa procedencia y peculiar idiosincrasia, que ha sido objeto durante muchos siglos y, hasta hace bien poco, de una marginación social total y absoluta, cargando con las culpas de todos los desastres y malas cosechas, y siendo blanco de la mofa y el desprecio de los lugareños. Regreso al hotel y cena.

- Día 4, miércoles: Larun - Vera de Bidasoa - Hondarribia.

El objetivo de hoy es singularmente montaño: ascender a la mítica cumbre de *Larun* (900 m), con sus amplísimas vistas. Y por la tarde, dos poblaciones a cual más interesante: La tranquila y sosegada *Vera de Bidasoa*, y la bulliciosa y cosmopolita *Hondarribia*. Por tanto, después de desayunar nos trasladaremos a *Bera* (a 19 km), y desde allí a la *collado Lizuniaga* (225 m), donde aparcaremos el vehículo.

Larun (navarro), *Larhun* (vasco) o *La Rhune* (francés) es la primera cumbre de importancia de la cadena pirenaica, desde el oeste. Su vértice es muga de España y Francia. Por la vertiente francesa un tren de cremallera traslada a los turistas desde el *col de St. Ignace*. Se construyó en 1929 en homenaje a la *emperatriz Eugenia de Montijo*. Es famosa la visibilidad que se disfruta desde esta cumbre: hacia el mar Cantábrico, 114 km (cuando la costa se encuentra a tan sólo 12 km); hacia el oeste, en el Pirineo Central, se alcanzan los 150 km en el Midi de Bigorre (2876 m), cumbre situada un poco más lejos que el Monte Perdido!!!; Hacia el sur se divisan el Anboto y el monte Gorbea. Así pues, estamos ante una montaña singularísima, a la que ascenderemos siguiendo la ruta más sencilla, apta para un nivel 1+, a pesar del desnivel (12 km, con 675 m de subida y bajada).

En el collado Lizuniaga tomaremos el sendero PR 16 que por sendas y pistas nos conducirá de borda en borda, alternando bosques mixtos con praderas, hasta enlazar con el sendero PR 13 que, por praderías, sigue el camino que atraviesa la vertiente meridional de Larun para alcanzar la cima. Tiempo para disfrutar de la panorámica de 360º, antes de continuar la ruta en dirección este a lo largo de la frontera, descendiendo rápidamente a un collado por el que entraremos en un bonito hayedo al final del cual llegaremos al parking, habiendo completado un marcha de paisajes muy variados.

Seguidamente nos trasladaremos a **Bera/Vera de Bidasoa**, pueblo que forma parte de la comarca de las **Cinco Villas de la Montaña**, integrada por las poblaciones de *Arantza*, *Igantzi*, *Lesaka* y *Etxalar*, todas ellas en el valle del Bidasoa. Bera es famosa por el escritor **Pío Baroja**, quién en 1912 adquirió, en el barrio de Alzate, la casona *Itzea* (en vasco, *casa*). En ella paso largas temporadas y en ella escribió muchos de sus libros, siendo famosa la biblioteca que *los Baroja* (*Ricardo*, *Carmen*, *Julio Caro* y *Pío Caro Baroja*) fueron ampliando poco a poco.

Bera es un pueblo elegante, disgregado en torno a dos ejes principales: la *iglesia de San Esteban* y el pintoresco *barrio de Alzate*. La calle *Legia*, que une los dos núcleos de población, regala al visitante la estampa de la única casa gótica de la localidad. Un paseo por sus tranquilas calles de casas solariegas nos conducirá inevitablemente frente a la *Casa Consistorial*, un edificio barroco con pintadas murales policromadas, realizadas por *Julio Caro Baroja*.

A continuación nos trasladaremos a **Hondarribia** (a 20 km), para pasar la tarde y darnos un baño en la playa. El tramo final del río Bidasoa actúa como frontera entre España y Francia, con Fuenterrabía en su orilla izquierda y *Hendaya*, en la derecha. Hondarribia tiene dos barrios históricos: El *Casco Viejo* se corresponde al recinto histórico amurallado y es donde se concentran los numerosos edificios de interés artístico e histórico;

El barrio de *La Marina* era el antiguo barrio de los pescadores, situado extramuros, y presenta una arquitectura de carácter popular con casas tradicionales de pescadores de colores vivos.

Son numerosos los monumentos que han sido declarados Bienes de Interés Cultural: *el Casco Histórico*, *Casa de Echeveste*, *Castillo de Carlos V*, *iglesia de NªSª Asunción* y *del Manzano*, *Murallas con sus puertas y castillo*, *Casa de Casadevante*, *Casa Torre-Alta de Zuloaga*, *Casa de Juana La Loca* y *Grupo de Casas de la calle Pampinot*. Si a todo lo anterior añadimos su famosa y extensa playa, tenemos suficientes puntos de interés para disfrutar de una agradable jornada vespertina, en la que no deben faltar sus afamados *pintxos*. Regreso al hotel, y cena.

- Día 5, jueves: Auza, el coloso del Baztan.

El puerto de Izpegui (a 32 km) se ubica en la frontera de España (Baztan) con Francia (Aldudes). El **valle de Aldudes** forma parte de la *Baja Navarra*, una región histórica del *País Vasco francés* o *Iparalde*, aunque administrativamente se encuadre dentro del departamento francés de los Pirineos Atlánticos.

El objetivo de hoy es subir al **Auza** (1304 m), la cumbre más importante del Baztan, tanto por su altura y volumen, como por su prominencia. Es la verdadera

reina de las cumbres del alto valle del Bidasoa. Seguiremos la ruta más sencilla que desde el collado de Izpegi sigue la línea de cumbres transfronterizas, pasando por varios *mugarris*, praderías y hayedos.

Partiremos de las ventas existentes en el alto de Izpegui (675 m) siguiendo un sendero que atraviesa un hayedo, un helechar y nuevamente un hayedo hasta el *portillo de Olharte* (835 m). Una vez en el mismo descendiremos al *collado de Nekaitz* (815 m), y de allí por praderas al *collado de Elorrieta* (831 m), en cuya vertiente norte nace el río Baztan/Bidasoa, y donde no es raro encontrar pastando a *pottokas*, ponis salvajes típicos de las montañas del Norte de España.

En este collado se inicia el verdadero ascenso a través de un encantador hayedo hasta el *pitón del Arrigorri* (1100 m), desde donde acometeremos la subida al *Auza* cruzando en diagonal su ladera para alcanzar la loma norteña, de pendiente más suave.

En la cumbre del *Auza* encontraremos el vertice geodésico, un buzón y los singulares *penitentes* que cubren en su casi totalidad la loma occidental. Las vistas, como era de esperar, extraordinarias, destacando entre el rosario de picos visibles, el *Larun* y el pico *Ori*, en el límite oriental de la selva de Irati.

En el descenso pasaremos por los *cromlechs* de *Elorrieta*, una de las grandes concentraciones de cromlechs del País Vasco y Navarra, con 3 cromlechs tumulares y 19 cromlechs. Los primeros fueron descubiertos en 1948 por Jose Miguel Barandiaran. Regresaremos al puerto de Izpegi por la vertiente francesa (10 km, con 630 m de subida y bajada). Regreso al hotel.

Por la tarde, opcionalmente, realizaremos el **Sendero del Agua**, un precioso recorrido a lo largo del *río Ezcurra* desde la población de *Zubieta* hasta el hotel en Doneztebe, pasando por los caseríos de *Ituren* y *Elgorriaga* (8 km, 70 m de bajada). En Zubieta e Ituren se celebra un singular y vistoso carnaval, una de las mascaradas más llamativas del norte de la península Ibérica. El **Balnerario de Elgorriaga** ofrece numerosos tratamientos termales, ya que sus aguas mineromedicinales son las de mayor salinidad de Europa.

- Día 6, viernes: Aita Donostia y Lesaka.

Un completo día lleno de agradables sorpresas, en el que realizaremos una visita a una cueva rodeada de carpes, una marcha por hayedos y caminos rurales para ascender a una cumbre con muy buenas panorámicas, pasando por una estación megalítica y una singular capilla, y un paseo por la *villa de Lesaka*.

Tras el desayuno nos trasladaremos a ver la **gruta de San Juan Xar** (a 18 km), enclavada en la **Reserva Natural de San Juan Xar** (1987). Este espacio natural alberga un bosque autóctono de **carpes** (*Carpinus betulus*), árbol común en Europa, pero que en la península Ibérica sólo crece de forma natural en esta Reserva. Junto al carpe encontraremos un bosque mixto de castaños, arces, robles, fresnos... Un sendero de poco más de 500 m nos conduce hasta la *gruta-ermita*, con una fuente de tres chorros cuyas aguas, según la creencia popular, tienen milagrosos poderes curativos contra las afecciones de la piel. Es tradición que se beba primero de cada uno de los caños y, que luego, se frote con un paño mojado la parte afectada. Los pañuelos o ropas usadas se abandonan en los alrededores de la fuente, y posteriormente el cura los recogerá y los quemará. La gruta alberga una imagen de San Juan Bautista. Seguidamente nos trasladaremos al pueblo de *Lesaka* (a 8 km), donde iniciaremos una interesante ruta que asciende paulatinamente por pistas y caminos rurales de servicio a las bordas, caminando entre pinos, robles y hayas, hasta alcanzar el *collado Ikatzazula* (488 m), donde encontraremos una fuente. Desde aquí se divisa el *embalse de Domiko*, rodeado de un espeso bosque mixto, del que sobresale una **sequoya roja**, que con sus 2,42 m de diámetro en la base y 46 m de altura es el árbol más alto de Navarra, declarado en el 2009 *Monumento Natural*. Bajaremos a verla, pues merece la pena el pequeño esfuerzo extra (600 m i/v, 40 m de subida y bajada).

De vuelta al collado Ikatzazula la ruta transcurre por la loma divisoria de aguas, rodeados de un bosque de alerces (*Larix decidua*). El alerce es la única conífera europea que pierde sus agujas en el invierno, tornándose sus acículas de un precioso color dorado otoñal. Debido a que aguanta muy bien el frío suele ocupar el límite de vegetación arbórea, convirtiéndose en una especie pionera, como bien puede observarse en esta excursión.

Tan pronto como alcanzamos la loma cimera entramos en la denominada

Estación megalítica de Agiña, con varias construcciones y restos arqueológicos de la Edad de Hierro. De hecho, podemos encontrar restos de una muralla que parece ser de la Edad de Hierro, entre los años 800 y 200 a.c. Es la única muralla de estas características encontradas en el norte de Navarra. Además, integran la Estación 107 cromlechs, 11 dólmenes, 4 túmulos y un menhir, dispersos por la loma hasta la cumbre de Agiña.

En mitad de la loma nos encontraremos con **Aita Donostia**, una estela funeraria y una capilla levantadas en memoria de *José Gonzalo Zulaika o Aita Donostia* (San Sebastián, 1886-1956). El *Padre Donostia* fue escritor, compositor, musicólogo y organista. A los 11 años compuso su primera obra musical, y en 1908 fue ordenado sacerdote. Como folclorista su contribución al conocimiento del folclore musical vasco, y de la canción popular es inmensa e inestimable. Pero es que como compositor su obra no es menor. Amigo personal de Ravel, compuso obras para violín, piano, órgano; melodías gregorianas, composiciones corales profanas y religiosas, canciones sefardíes y un interminable legado de obras musicales.

Tras su muerte en 1956, la *Junta del Grupo Aranzadi* acordó *plasmear en un sencillo monumento... la admiración por el buen fraile..* encargando al escultor *Jorge Oteiza* y al arquitecto *Luis Vallet de Montano* la construcción de una estela-funeraria y una humilde capilla, todo ello abrazado y reunido por los cromlechs... El resultado podemos verlo hoy con *la Capilla*, encarada a Oriente, y *la Estela*, ubicada en el interior de un cromlech, en el dorso de la cual Oteiza escribió en vasco: *Hermoso pájaro cantor, dónde estas cantando?*.

Tras cruzar el *puerto de Aritxulegui* (560 m) la NA-4000, la ruta asciende por una loma herbosa, entre bosques de alerces, a la cumbre de **Agiña** (612 m), fantástico mirador de la *costa vasco-francesa*, *San Sebastián*, *las peñas de Aia*, *Larun*, *Pirineos occidentales*... Desde aquí el itinerario cruza el bosque de alerces y se mete en el hayedo a la búsqueda del *sendero transpirenaico* GR-11, por el que descendiremos a través de un bucólico paisaje de bordas, campos y bosques, de regreso a Lesaka (15 km, 520 m de subida y bajada).

Lesaka es una de *Las Cinco Villas* de la comarca del Bidasoa. Atravesada por el *río Onin*, el pueblo se divide en diversos barrios, con su *iglesia de San Martín de Tours*, emplazada sobre una colina y considerada como una de las iglesias más monumentales de Navarra, donde el gótico y el barroco componen un magnífico ejemplo de arquitectura religiosa de dimensiones catedralicias. Además, cobija en su interior un órgano que ha sido declarado Bien de Interés Cultural. Un paseo por el caserío tradicional nos conducirá por las empedradas calles, mientras ventanas y puertas góticas adornan las fachadas. Pero, sin duda, la imagen más característica de la localidad es la estampa del *punto de piedra* sobre el río y la *torre Kaxerna o Zabaleta*, un bello ejemplo de palacio de cabo de armería del s.XV esculpido en piedra (BIC, 1992). Por el municipio se distribuyen otras torres-linaje como la de *Minyurinea* (BIC, 1998) del s. XIV, que está considerada como el edificio más antiguo de la población.

Después de tan abigarrado día volveremos al hotel para cenar, y descansar.

- Día 7, sábado: Cuevas de Zugarramurdi y Peña Plata.

Hoy vamos a visitar el **País de Xareta**, región transfronteriza formada por los municipios españoles de *Zugarramurdi* y *Urdax*, y los franceses de *Sare* y *Ainhoa*. Combinaremos dos rutas a pie a cual más interesante: visita a las **cuevas de Zugarramurdi** y ascensión a un grupo de cumbres entre las que destaca la singular *Peña Plata* (o Arxuria). Primeramente iremos con el vehículo a la población de Zugarramurdi, famosa por sus *cuevas de brujas*, ya que en el s.XVII la Santa Inquisición enjuició y condenó a 40 lugareños acusándoles de actos de brujería que habrían tenido lugar en las cuevas que hoy visitaremos. Desde Zugarramurdi un corto paseo nos conduce al recinto de las cuevas, cuya visita consiste en seguir un sendero habilitado que cruza puentes, sube y baja por peldaños de madera, y pasa por las dos cuevas del circuito (Akelarre y Grande), de las cuales esta última es de una belleza inenarrable. Es decir, una ruta de unos 1,5 km por un espacio natural precioso.

Al terminar la visita emprendiremos la ascensión a **Peña Plata**, así denominada por los reflejos del sol sobre la roca, y que en vasco recibe el nombre de Arxuria. Esta cumbre es singular no sólo por su afilado y característico perfil sino por que es una muga de España/Francia. Además, aprovecharemos para ascender a otras tres modestas cumbres, cada una con su particular belleza.

La ruta comienza atravesando primeramente un robledal, a lo largo de un arroyo, que da paso enseguida a un abetal por el que caminaremos hasta alcanzar una pista y un sendero que zigzagueando alcanza la cumbre del **monte Arxuria** (758 m), donde podremos disfrutar de unas vistas magníficas, tanto de las montañas de alrededor como de la costa francesa.

A continuación descendiremos al *collado Ibaineta* (511 m), donde podremos ver una *estación megalítica*, con dolmenes, cromlechs y menhires de varios

periodos. Enseguida la ruta nos conduce a la cumbre del **Airagarri** (594 m) y en el descenso pasaremos por el *menhir Zutarria*, antes de alcanzar la cumbre del **Mendibil** (619 m), donde se localiza un búnker y un enorme hito de piedras.

Seguidamente el sendero desciende al *collado Urbía* (435 m), en la carretera que une Zugarramurdi con Etxalar, y desde donde emprendemos la ascensión al **Aizparatz** (558 m), con un característico perfil rocoso que nos obliga a subir por la vertiente norte.

Desde Aizparatz descenderemos al *collado Loira* para tomar un camino, empedrado en algunos tramos, por el que bajaremos de vuelta a Zugarramurdi, completando una ruta de amplios y verdes paisajes (12 km, 550 m de subida y bajada).

A continuación nos trasladaremos al pueblo francés de **Ainhoa**, clasificado como uno de los pueblos más bellos de Francia. Este pueblo *bastida*, construido en la Edad Media como etapa de descanso para los peregrinos, es una hilera de casas antiguas de colores, rodeado de verdes laderas. Daremos un paseo por este encantador pueblo para descubrir la *Capilla de Nª Sª del Espino Blanco*, la *iglesia de Nª Sª de la Asunción*, la *Casa Gorritia*, el cementerio, el lavadero, el frontón, etc. Regreso al hotel y cena.

- Día 8, domingo: Área Natural Recreativa Leurtza.

Después de desayunar abandonaremos el hotel para dirigirnos a los embalses de Leurtza (a 12 km), un par de lagos artificiales construidos en 1920, declarados **Área Natural Recreativa**. Realizaremos una marcha (7,5 km, con unos 290 m de subida y bajada) por senderos balizados para conocer el entorno de los lagos, disfrutando del contraste del agua con los bosques de hayas. En la caseta de información (680 m) iniciaremos el recorrido por la orilla izquierda pasando por un robledal con acebos, que en seguida dará paso a un hayedo joven, bosque comunal. La senda cruza el dique del lago superior y se mete en un hayedo que ya no abandonaremos en casi todo el recorrido, remontando la ladera por un antiguo camino, con tramos de calzada.

En el collado Zumarrena (868 m) alcanzaremos la línea de cumbres, y el sendero de Gran Recorrido GR-12, por el que continuaremos hasta llegar enseguida al collado Uztakorta (899 m), donde tomaremos una senda carbonera que atraviesa el espeso hayedo que cubre las laderas del Soratxipi (1068 m), saliendo a unas praderías, con amplias vistas del valle de Malerreka. Desde este punto (col. Exkelarre, 974 m) descenderemos nuevamente hacia el bosque bajando por una senda que pasa por varias bordas (Iñateko, 850 m) y finaliza en el Punto de Información del Área Natural Recreativa.

A continuación emprendemos el viaje a Pamplona donde a las 15,35h tomaremos el AVE de vuelta a Madrid a donde llegaremos a las 18,43h. Fin del viaje.

Condiciones generales

Precio: 875€ (socios, 855€).

Suplemento individual: +105€.

Suplemento billete de tren: 88€.

Suplemento seguro cancelación: +15,20€.

Incluye:

*Transporte Pamplona-Roncesvalles, i/v.

*Transporte necesario para la realización de las marchas.

*Alojamiento en el Hostal **Amezitia**, en habitación doble, en Santesteban-Donztebe (Navarra).

*Cenas y desayunos en el hotel.

*Entrada Cuevas de Zugarramurdi.

*Entrada Señorío de Bertiz.

*Entrada al embalse de Leurtza.

*Seguro de viaje.

*Guía de Tierra de Fuego.

No incluye: excursiones opcionales, entradas a museos, monumentos, etc.

Forma de Pago: Es necesario abonar 100€ como señal. El resto se pagará siete días antes de iniciar el viaje.

Puede efectuarse el pago mediante:

*Ingreso/transferencia: En cualquiera de nuestras cuentas corrientes ([pincha aquí](#)).

*Con tarjeta por teléfono, facilitando los números de la tarjeta.

*Con tarjeta en nuestra oficina.

*En efectivo en nuestra oficina (*si se abona el viaje en metálico te regalamos el Seguro de Cancelación*).

Cancelación del viaje:

Cualquier cancelación esta sujeta a una serie de gastos, que se detallan a continuación:

***Gastos de Anulación:** Que serán los que cobren las empresas de servicios (Transporte, alojamiento, etc.).

***Penalización:** Sobre el importe total, se aplicará: El 10% cancelando entre 7 y 2 días. El 25% cancelando dentro de las 48 horas. El 100% no presentándose en la salida.

***Gastos de Gestión:** 30€ cancelando entre 7 y 2 días. 45€ cancelando dentro de las 48 horas.