

Viajes de senderismo



Navarra: Los valles del Baztan-Bidasoa

Del 8 al 15 agosto 2021 (nivel 1) **COMPLETO**.

Un completo y precioso viaje a los valles atlánticos de Navarra, donde las rutas a pie se conjugan con la visita a poblaciones que hunden sus raíces en la Edad de Hierro. Un viaje de continuos descubrimientos.

Descripción:

Los valles atlánticos de Navarra se articulan en torno al río Bidasoa-Baztan, que desemboca en el Cantábrico entre Hondarribia y Hendaya. Por estos valles hemos diseñado un completo y precioso viaje donde las rutas a pie se conjugan con la visita a poblaciones que hunden sus raíces en la Edad de Hierro. Un viaje de continuos descubrimientos.

En los ocho días de este viaje realizaremos ocho marchas a cual más singular. El domingo, nada más llegar, ruta por los caseríos en torno al hotel, pasando por la Torre de Donamaria. El lunes, itinerario por los hayedos del Señorío de Bertiz. El martes, nos acercaremos a ver la cascada de Xorrosin y las fuentes del Bidasoa. El miércoles, itinerario en torno al lago francés de Xoldokogaina. El jueves seguiremos el Camino de Santiano del Baztan. El viernes, caminaremos por un bosque de carpes y otro de alerces, a la búsqueda del árbol más alto de Navarra. El sábado nos esperan las brujas de Zugarramurdi y la ruta de los Dolmenes. Y el domingo finalizaremos nuestras marchas recorriendo las orillas boscosas del Área Natural Embalses de Leurtza.

Por si todo este fuera poco visitaremos las villas de Elizondo, Vera de Bidasoa, Lesaka, Amaiur, Erratzu, Arizkun y el País vasco-francés de Xareta. Descubriremos quién fue Aita Donostia y por qué el escultor vasco Jorge Oteiza le dedicó una estela funeraria dentro de un cromlech en lo alto de una loma. Recorreremos dos importantes estaciones megalíticas, entraremos en las cuevas de Zugarramurdi y aprenderemos por qué a ciertos palacios navarros les llamaban "de cabo de armería", o dónde vivían los Agotes. Nos bañaremos en la playa de Fuenterrabía y, quién lo desee, podrá realizar un relajante circuito termal en el Balneario de Elgorriaga.

Y descubriremos los paisajes que sirvieron de inspiración a Dolores Redondo para su "Trilogía del Baztán" y las posteriores películas protagonizadas por Marta Etura, basadas en sus novelas "El Guardián Invisible", "El legado en los huesos" y "Ofrenda a la tormenta". Una visita guiada a Elizondo nos conducirá por los lugares de los libros.

Datos técnicos

Precio: 875€ (socios, 855€).

Salida: Domingo, 8, agosto, 2021, a las 15,05h desde la estación Puerta de Atocha.

Alojamiento: Hostal [Ameztiá](#), en Santesteban-Donetztebe (Navarra).

Guía: Angel Jiménez.

Grupo: 8 pax con un guía-conductor, en un minibus de 9 plazas.

Programa del viaje

- Día 1, domingo: Viaje Madrid-Pamplona.

Salida a las 15,05h de la mañana desde la estación Puerta de Atocha (Madrid). Viaje en tren Alvia hasta Pamplona, donde llegaremos a las 18,26h. Allí nos recogerá el guía para trasladarnos a la población de Santesteban-Donetztebe, donde se ubica el hotel. Entrada en el alojamiento, reparto de habitaciones y tiempo libre hasta la hora de la cena en el hotel.

- Día 2, lunes: El P.N. Señorío de Bertiz

Entre los valles del Bidasoa y los del Baztan, el valle de Bertizanara alberga la joya ecológica del Señorío de Bertiz (a 6 km del hotel), que hasta 1949 permaneció en manos privadas, año en el que fue donado a la Comunidad Foral de Navarra, creándose el Parque Natural. Debido a la escasa explotación que los sucesivos propietarios hicieron de sus bosques hoy esta declarado como *Lugar de Interés Comunitario*, incluido en la *Red Natura 2000*. Se le considera uno de los mejores hayedos de Europa. En Bertiz se encuentran diferentes hábitats de interés de la directiva europea: La mayor parte de la superficie corresponde al hayedo atlántico de suelo ácido, el robledal de roble común en laderas bajas, el robledal de melojo en suelos algo más soleados y las alisedas en las regatas de fondo de valle.

En la entrada al parque se encuentra el *Jardín Histórico-Artístico*, con más de 100 años de antigüedad. Es el mayor tesoro del Parque Natural, con un entramado de caminos que nos permitirá admirar más de 120 especies de árboles y arbustos diferentes. Fue diseñado por un jardinero francés en 1847, y don Pedro Ciga y doña Dorotea Fernández (los últimos propietarios) lo ampliaron, mezclando especies autóctonas con otras traídas de remotos lugares. Entre las primeras, las hayas son la especie más abundante y, entre las más curiosas, pueden citarse el ciprés calvo, cedros de Líbano, el ginkgo de China, araucarias de la Tierra de Fuego, secuoyas de California, camelias, azaleas y bambúes. Joyas del Art Nouveau como estanques, puentes, glorietsas, un mirador Belle Epoque y una capilla incrementan la belleza exclusiva de este edén.

Tras visitar el Jardín iniciaremos el recorrido a pie. Dentro de las opciones que ofrece el Parque para los senderistas hemos elegido una ruta que combina dos de los senderos más interesantes (y menos transitados), y atraviesa el bosque mixto atlántico característico del Señorío, cruzando varias regatas. Así, ascenderemos por el hayedo siguiendo el *Sendero de Irretarazu*, hasta alcanzar el *Sendero del Suspiro* por el que descenderemos hasta encontrar la *pista de Aizkolegui* por la que regresaremos a la entrada del Parque (9 km, 200 m de subida y bajada), completando una ruta boscosa muy agradable.

A continuación nos trasladaremos a **Elizondo**, centro geográfico y neurálgico del municipio *Valle del Baztan*. Destaca por la abundancia de casas señoriales y palacios de su barrio antiguo. La mayoría de estos inmuebles pertenecieron a vecinos del pueblo que emigraron a América y a su regreso quisieron dejar constancia de la fortuna amasada. Un paseo por el pueblo nos llevará al *palacio barroco de Arizkunenea* (1740), el ejemplo de arquitectura palaciega más

sobresaliente de Baztan; el *palacio de Datue*; la *casa del Virrey*; el *Ayuntamiento* (s.XVIII); la *iglesia de Santiago*; los puentes sobre el río Baztán; la *casa Puriosenea*, donde se ubica el *Museo Etnográfico de Baztan*....

Realizaremos un paseo guiado por Elizondo para conocer sus monumentos y descubrir los lugares en los que se inspiró **Dolores Redondo** para su **Trilogía del Baztan**, y donde fueron filmadas las principales escenas de las tres películas adaptadas, protagonizadas por *Marta Etura*. Tiempo libre para pasear por Elizondo y comprar, si a uno le gusta el dulce, su famoso *urrakin egina*, un delicioso chocolate con avellanas enteras. Regreso al hotel y cena.

- **Día 3, martes: La fuentes del Bidasoa.**

Hoy vamos a visitar la cascada más famosa del Baztan, en los nacientes del río Bidasoa. Las *fuentes del Bidasoa-Baztan* son multiples, diversas y discutidas, pues de las cumbres que cierran el valle bajan innumerables regatas, siendo difícil distinguir las aguas primarias. El *Iñarbegi* es una de las reputadas fuentes, cuyas aguas bajan de los altos collados que conectan con el valle francés de *Aldudes*. En el tránsito al valle la regata esta obligada a trabajar un cauce con fuertes pendientes, saltando una y otra vez por la rojas rocas, características del Baztan. *Xorrosin* es uno de esos saltos, el más espectacular.

Así pues, tras el desayuno nos dirigiremos a la población de *Erratzu*, al barrio de *Gorostapalo* (a 22 km), donde iniciaremos la ruta por un camino balizado que sigue la antigua calzada, *sobre un pavimento recio y bien conservado, ancestral y vetusto, soportado sobre grandes piedras en el tramo que mejor se ha conservado*. Siguiéndolo bajaremos hasta el río Iñarbegi, y cruzándolo continuaremos por la calzada un breve tramo, antes de abandonarla para buscar el salto cuyo murmullo atraviesa el embrujado bosque de robles, castaños y helechos gigantes. Enseguida podremos contemplar la bella cola de caballo de la **cascada Xorrosin** salpicando las rocas que emergen entre la tupida vegetación.

Regresando a la vieja calzada seguiremos el curso del Iñarbegi valle arriba hasta llegar al *collado Lepiñer*, donde encontraremos el *dolmen de Sorginetxoa*, excavado por Blas Taracena en 1949.

Nuestra ruta cruza el barrio de Iñarbegi y por la orilla izquierda del río desciende entre bosque mixto y de ribera de regreso al barrio de Gorostapalo, completando una variada ruta (10 km, con 130 m de subida y bajada).

En el pueblo de **Erratzu** daremos un paseo por sus calles, pasando por la *iglesia de San Pedro*, que resultó seriamente dañada, así como gran parte del valle del Baztan, por la gran inundación del 2 de Junio de 1913. Veremos así mismo un par de palacios de cabo de armería (*Apesteguía y Hualde*). En Navarra se conocía como *palacios* a las casas de los caballeros (s.XIII y XIV). Y dentro de ellos, ya en el s.XVI, se distinguían los llamados de *cabo de armería*, considerados cabeza de linaje y solares de la nobleza más antigua. Casi todos eran de origen medieval, a excepción de algunos que alcanzaron la calidad mediante donativos hechos a la Corona en momentos de penuria de la Real Hacienda.

A continuación nos trasladaremos a **Arizkun**, uno de los pueblos más interesantes del valle del Baztan, integrado por seis barrios dispersos en torno al río Bidasoa. Entre sus monumentos hay que destacar el palacio de cabo de armería de *los Ursúa* (BIC, 1985); la *iglesia de San Juan Bautista* con su esbelta torre campanario; el *Monasterio de las Clarisas* (BIC), con su imponente fachada barroca dieciochesca, y su tienda con productos elaborados por las monjas. A su lado, la *Casa Iturraldea* (1715). En la orilla del Bidasoa el *Parque-Museo Santxotena* sorprende por el conjunto expositivo: ocho bordas a lo largo de un circuito peatonal muestran las tallas de madera del artista local *Xabier Santxotena*, en perfecta armonía con la naturaleza, en la que se fusionan. Y al lado, el barrio de *Bozate*, donde residieron **los Agotes**, singular raza de gentes, de confusa procedencia y peculiar idiosincrasia, que ha sido objeto durante muchos siglos y, hasta hace bien poco, de una marginación social total y absoluta, cargando con las culpas de todos los desastres y malas cosechas, y siendo blanco de la mofa y el desprecio de los lugareños. Regreso al hotel y cena.

- **Día 4, miércoles: Lago de Xoldokogaina, Vera de Bidasoa y Hondarribia.**

Hoy tenemos dos objetivos bien distintos: una caminata *francesa* por los bosques en torno a un lago y visitar el pueblo de *Vera de Bidasoa*. Por tanto, después de desayunar nos trasladaremos a *Bera* (a 19 km), y de allí al *collado de Ibardin* (315 m), donde aparcaremos el vehículo. Las *ventas de Ibardin* se ubican en uno de los muchos puntos fronterizos que entre España y Francia se extienden a lo largo de la geografía navarra. Concretamente este collado es conocido por ostentar una larga tradición de intercambio de mercancías en donde los franceses aprovechan la menor fiscalidad de productos como gasolina, alcohol, tabaco, etc...para cargar sus coches de todos estos productos. Se calcula que más de dos millones de personas pueden pasear por sus ventas a lo largo de un año.

La ruta circular transcurre por los montes franceses que dan origen a la cadena de los Pirineos, con pastizales en las lomas y espesos bosques de hayas, abetos, pinos, robles, etc. en las laderas en torno al *lac du Xoldokogaina*. La región esta incluida en la red europea *Natura 2000*, Pirineos Atlánticos. Los caminos son anchos, cómodos y sombreados, cuando no por pastizales con buenas panorámicas, pues se divisa una amplia extensión de la costa francesa, desde *Hendaya* a *San Juan de Luz*, así como una de las mejores vistas del imponente *Larun* (900 m) (9 km, con 185 m de subida y 250 m de bajada).

Seguidamente nos trasladaremos a **Bera/Vera de Bidasoa**, pueblo que forma parte de la comarca de las **Cinco Villas de la Montaña**, integrada por las poblaciones de *Arantzaz, Igantzi, Lesaka y Etxalar*, todas ellas en el valle del Bidasoa. Bera es famosa por el escritor **Pío Baroja**, quién en 1912 adquirió, en el barrio de Alzate, la casona *Itzea* (en vasco, *casa*). En ella paso largas temporadas y en ella escribió muchos de sus libros, siendo famosa la biblioteca que *los Baroja* (*Ricardo, Carmen, Julio Caro y Pío Caro Baroja*) fueron ampliando poco a poco.

Bera es un pueblo elegante, disgregado en torno a dos ejes principales: la *iglesia de San Esteban* y el pintoresco *barrio de Alzate*. La calle *Legia*, que une los dos núcleos de población, regala al visitante la estampa de la única casa gótica de la localidad. Un paseo por sus tranquilas calles de casas solariegas nos conducirá inevitablemente frente a la *Casa Consistorial*, un edificio barroco con pintadas murales policromadas, realizadas por *Julio Caro Baroja*.

A continuación nos trasladaremos a **Hondarribia** (a 20 km), para pasar la tarde y darnos un baño en la playa. El tramo final del río Bidasoa actúa como frontera entre España y Francia, con Fuenterrabía en su orilla izquierda y *Hendaya*, en la derecha. Hondarribia tiene dos barrios históricos: El *Casco Viejo* se corresponde al recinto histórico amurallado y es donde se concentran los numerosos edificios de interés artístico e histórico;

El barrio de *La Marina* era el antiguo barrio de los pescadores, situado extramuros, y presenta una arquitectura de carácter popular con casas tradicionales de pescadores de colores vivos.

Son numerosos los monumentos que han sido declarados Bienes de Interés Cultural: *el Casco Histórico, Casa de Echeveste, Castillo de Carlos V, iglesia de NªSª Asunción y del Manzano, Murallas con sus puertas y castillo, Casa de Casadevante, Casa Torre-Alta de Zuloaga, Casa de Juana La Loca y Grupo de Casas de la calle Pampinot*. Si a todo lo anterior añadimos su famosa y extensa playa, tenemos suficientes puntos de interés para disfrutar de una agradable jornada vespertina, en la que no deben faltar sus afamados *pintxos*. Regreso al hotel, y cena.

- **Día 5, jueves: El Camino de Santiago del Baztan**

El **Camino Baztanés** recorre durante 32 kilómetros el *departamento de los Pirineos Atlánticos*, desde Bayona hasta Ainhoa. Entra en España por el barrio de *Dantxarinea* y atraviesa Navarra a lo largo de 77 kilómetros, recorriendo los municipios de *Urdazubi/Urdax*, el *Valle de Baztan* y parte de la *Ultzama*, *Lantz* y los *Valles de Odieta, Olabar y Ezkabarte*. En Navarra, la *Asociación Urdax-Baztan*, además de señalar con las típicas flechas amarillas, ha contado durante estos años con la colaboración desinteresada de los artesanos *Genaro Fagoaga* y *Cesáreo Soulé*, que han tallado en piedra diferentes motivos jacobeos con el fin de señalar y adornar la ruta, cuyo trazado evita el tránsito por carreteras, siguiendo por calzadas antiguas, senderos, puentes, ermitas y demás patrimonio anexo al Camino. En 1964 el *Padre Germán*, de Pamplona, publicó su trabajo de investigación, respaldado por documentos de la época, en el que afirmaba que la ruta Bayona-Belate-Pamplona fue mucho más transitada de lo que pudiera creerse, pues no en vano viandantes, peregrinos, mercaderes, reyes y ejércitos no hacían otra cosa que usar la vía principal que, en la Edad Media, comunicaba Bayona con Pamplona.

Tras el desayuno nos trasladaremos (26 km) al **puerto de Otsondo** (575 m), donde disfrutaremos de amplias vistas tanto del valle del Baztan como de la costa francesa. Iniciaremos la marcha descendiendo, tras las marcas del Camino, a través del bosque de alerces, hayas, castaños, etc hasta la población de **Amaiur/Maya**, que muestra varias casas palaciegas, como el palacio de cabo de armería *Borda*, de 1702, con la característica fachada de arenisca rosácea de las construcciones baztandarras. Al final de la calle Mayor pasamos bajo su característico arco, desembocando en el crucero y la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (s.XVI-XVIII).

La ruta continua descendiendo, pasando por pequeños barrios y bordas hasta llegar a la señorial **Arizkun**, población que habremos visitado al finalizar la ruta

del martes. Desde allí el Camino se acerca al río Baztan, pasa por el barrio de *Bergara/Auzoa* y al llegar a **Elbete** conviene entrar en el caserío por la calle de Santa Cruz para ver el palacio de cabo de armas *Jarola*, uno de los solares más nobles del Baztán. Antes de entrar en Elizondo cruzaremos el río por un puente siguiendo por la calle de Santiago hasta la *pastelería Malkorra*, donde daremos por finalizada esta bella y entretenida etapa del Camino de Santiago (14 km, con 375 m de bajada). La pastelería Malkorra, fundada en 1924, es famosa por sus chocolates de avellanas, sus milhojas y sus *txantxingorris*, el dulce que el asesino deja sobre el pubis de sus víctimas como "firma" personal del crimen, en *La Trilogía del Baztan*, de *Dolores Redondo*. Tiempo libre en Elizondo, antes de regresar al hotel.

Elgorriaga es un municipio situado a poco más de dos km andando desde Doneztebe, siguiendo la ruta balizada *Sendero del Agua* que recorre la orilla del río *Ezkurra* hasta *Zubieta*, pasando por el pueblo de *Ituren*. El **Balneario de Elgorriaga** ofrece numerosos tratamientos termale, ya que sus aguas mineromedicinales son las de mayor salinidad de Europa.

- **Día 6, viernes: San Juan Xar - Aita Donosti - Lesaka.**

Intenso programa el que tenemos para hoy: un bosque de carpes con una gruta, una estación megalítica, una secuoya altísima, una estela-funeraria y una capilla en lo alto de una loma, un bosque de alerces, una atalaya de vistas panorámicas, y un pueblo dividido en dos por un río. No hay tiempo que perder. Tras el desayuno nos trasladaremos a ver la gruta de San Juan Xar (a 18 km), enclavada en la **Reserva Natural de San Juan Xar** (1987). Este espacio natural alberga un bosque autóctono de **carpes** (*Carpinus betulus*), árbol común en Europa, pero que en la península Ibérica sólo crece de forma natural en esta Reserva. Junto al carpe encontraremos un bosque mixto de castaños, arces, robles, fresnos... Un sendero de poco más de 500 m nos conduce hasta la **gruta-ermita**, con una fuente de tres chorros cuyas aguas, según la creencia popular, tienen milagrosos poderes curativos contra las afecciones de la piel. Es tradición que se beba primero de cada uno de los caños y, que luego, se frote con un paño mojado la parte afectada. Los pañuelos o ropas usadas se abandonan en los alrededores de la fuente, y posteriormente el cura los recogerá y los quemará. La gruta alberga una imagen de San Juan Bautista. Seguidamente nos trasladaremos al pueblo de *Lesaka* (a 8 km), ascendiendo al *puerto de Aritxulegui* (560 m) por la carretera NA-4000. Tras aparcar iniciaremos la entretenida marcha, ascendiendo por una loma herbosa, rodeados de alerces, a la cumbre de **Agiña** (612 m), fantástico mirador de la *costa vasco-francesa*, *San Sebastián*, *las peñas de Aia*, *Larun*, *Pirineos occidentales*... Desde aquí la ruta cruza el bosque de alerces y se mete en el hayedo a salir a una pista por lo que retornaremos al puerto. El alerce (*Larix decidua*) es la única conífera europea que pierde sus agujas en el invierno, tornándose sus acículas de un precioso color dorado otoñal. Debido a que aguanta muy bien el frío suele ocupar el límite de vegetación arbórea, convirtiéndose en una especie pionera, como bien puede observarse en esta excursión.

Tras cruzar la carretera caminaremos por la loma en dirección este al encuentro de la *Estación megalítica de Agiña*, con varias construcciones y restos arqueológicos de la Edad de Hierro. De hecho, podemos ver restos de una muralla que parece ser de la Edad de Hierro, entre los años 800 y 200 a.c. Es la única muralla de estas características encontradas en el norte de Navarra. Además, integran la Estación 107 cromlechs, 11 dólmenes, 4 túmulos y un menhir, dispersos por la loma hasta la cumbre de Agiña.

En mitad de la loma nos encontraremos con **Aita Donostia**, una estela funeraria y una capilla levantadas en memoria de *José Gonzalo Zulaika o Aita Donostia* (San Sebastián, 1886-1956). El *Padre Donostia* fue escritor, compositor, musicólogo y organista. A los 11 años compuso su primera obra musical, y en 1908 fue ordenado sacerdote. Como folclorista su contribución al conocimiento del folclore musical vasco, y de la canción popular es inmensa e inestimable. Pero es que como compositor su obra no es menor. Amigo personal de Ravel, compuso obras para violín, piano, órgano; melodías gregorianas, composiciones corales profanas y religiosas, canciones sefardíes y un interminable legado de obras musicales.

Tras su muerte en 1956, la *Junta del Grupo Aranzadi* acordó plasmar en un sencillo monumento... la admiración por el buen fraile.. encargando al escultor *Jorge Oteiza* y al arquitecto *Luis Vallet de Montano* la construcción de una estela-funeraria y una humilde capilla, todo ello abrazado y reunido por los cromlechs... El resultado podemos verlo hoy con la *Capilla*, encarada a Oriente, y la *Estela*, ubicada en el interior de un cromlech, en el dorso de la cual Oteiza escribió en vasco: *Hermoso pájaro cantor, dónde estas cantando?*.

La ruta prodigue por la loma descendiendo al *collado Ikatzazula* (488 m), con una fuente. Desde aquí se divisa el *embalse de Domiko*, rodeado de un espeso bosque mixto, del que sobresale una **secuoya roja**, que con sus 2,42 m de diámetro en la base y 46 m de altura es el árbol más alto de Navarra, declarado en el 2009 *Monumento Natural*. Bajaremos a verla, pues merece la pena el pequeño esfuerzo extra (600 m i/v, 40 m de subida y bajada).

Desde aquí retornaremos por la loma al parking del *puerto de Aritxulegui*, completando esta variada e interesante ruta, de amplias vistas (9 km, 150 m de subida y 300 m de bajada).

En el viaje de regreso al hotel pararemos en **Lesaka**, una de *Las Cinco Villas* de la comarca del Bidasoa. Atravesada por el *río Onin*, el pueblo se divide en diversos barrios, con su *iglesia de San Martín de Tours*, emplazada sobre una colina y considerada como una de las iglesias más monumentales de Navarra, donde el gótico y el barroco componen un magnífico ejemplo de arquitectura religiosa de dimensiones catedralicias. Además, cobija en su interior un órgano que ha sido declarado Bien de Interés Cultural. Un paseo por el caserío tradicional nos conducirá por las empedradas calles, mientras ventanas y puertas góticas adornan las fachadas. Pero, sin duda, la imagen más característica de la localidad es la estampa del *puente de piedra* sobre el río y la *torre Kaxerna o Zabaleta*, un bello ejemplo de palacio de cabo de armería del s.XV esculpido en piedra (BIC, 1992). Por el municipio se distribuyen otras torres-linaje como la de *Minyurinea* (BIC, 1998) del s. XIV, que está considerada como el edificio más antiguo de la población.

Después de tan abigarrado día volveremos al hotel para cenar, y descansar.

- **Día 7, sábado: Cuevas de Zugarramurdi y La ruta de los Dolmenes.**

Hoy vamos a visitar el **País de Xareta**, región transfronteriza formada por los municipios españoles de *Zugarramurdi* y *Urdax*, y los franceses de *Sare* y *Ainhoa*. Combinaremos dos rutas a pie a cual más interesante: visita a las **cuevas de Zugarramurdi** y recorrido por los dolmenes de Ibaineta. Primeramente iremos con el vehículo a la población de Zugarramurdi, famosa por sus *cuevas de brujas*, ya que en el s.XVII la Santa Inquisición enjuició y condenó a 40 lugareños acusándoles de actos de brujería que habrían tenido lugar en las cuevas que hoy visitaremos.

Desde Zugarramurdi un corto paseo nos conduce al recinto de las cuevas, cuya visita consiste en seguir un sendero habilitado que cruza puentes, sube y baja por peldaños de madera, y pasa por las dos cuevas del circuito (Akelarre y Grande), de las cuales esta última es de una belleza inenarrable. Es decir, una ruta de unos 1,5 km por un espacio natural precioso.

Al terminar la visita cogeremos el vehículo para acercarnos (2 km) al *collado Urbia* (435 m), en la carretera que une Zugarramurdi con Etxalar, y desde donde emprendaremos un itinerario circular balizado como **La ruta de los dolmenes**, ya veremos numerosos vestigios megalíticos. El sendero PR 90 rodea las cumbres de Airagarri y Mendibil por el sur, entre praderías y hayedos, y alcanza el *collado Ibaineta*, tras haber dejado atrás diversos restos megalíticos, los cuales integran la **estación megalítica del Baztan**, formada por tres grandes dolmenes, 21 círculos de piedra, cuatro túmulos y dos menhires todavía en pie. Los megalitos se hallan rodeando la llanura o balsa de Ibaineta y nos muestran su continuada utilización durante el Calcolítico-Edad del Bronce y Edad del Hierro.

Seguidamente ascenderemos la cercana cumbre de **Airagarri** (594 m), donde disfrutaremos de amplias vistas que llegan hasta la costa francesa. En el camino al Mendibil pasaremos por el *menhir Zutarria*, descubierto en 1988, y que actúa de muga Baztan-Zugarramurdi. En la cumbre del **Mendibil** se localiza un búnker y un enorme hito de piedras. Sólo resta bajar al collado Urbia para completar este verde ruta megalítica.(12 km, 550 m de subida y bajada).

A continuación nos trasladaremos al pueblo francés de **Ainhoa**, clasificado como uno de los pueblos más bellos de Francia. Este pueblo *bastida*, construido en la Edad Media como etapa de descanso para los peregrinos, es una hilera de casas antiguas de colores, rodeado de verdes laderas. Daremos un paseo por este encantador pueblo para descubrir la *Capilla de Nª Sª del Espino Blanco*, la *iglesia de Nª Sª de la Asunción*, la *Casa Gorritia*, el cementerio, el lavadero, el frontón, etc.

Regreso al hotel y cena.

- **Día 8, domingo: Embalses de Leurtza.**

Después de desayunar abandonaremos el hotel para dirigirnos a los embalses de Leurtza (a 12 km), un par de lagos artificiales construidos en 1920,

declarados **Área Natural Recreativa**. Realizaremos una sencilla marcha (3,5 km, con unos 60 m de subida y bajada) por senderos balizados para conocer el entorno de los lagos y disfrutar del paisaje, en el que habita la rana bermeja, el anfibio más característico del lugar. En la caseta de información iniciaremos el recorrido por la orilla izquierda pasando por un robledal con acebos, que en seguida dará paso a un hayedo joven, bosque comunal. La senda rodea el lago superior a la sombra del hayedo atlántico y alcanza la presa desde la que tendremos una bella panorámica.

Continuando el itinerario por el margen derecho cruzaremos una zona de lapiaces, antes de encontrarnos una carbonera, ejemplo del uso que antiguamente se daba a estos bosques. Tras cruzar la primera represa regresaremos al parking, atravesando unos prados con bordas para el uso ganadero.

A continuación emprendemos el viaje a Pamplona donde a las 15,35h tomaremos el AVE de vuelta a Madrid a donde llegaremos a las 18,43h. Fin del viaje.

Condiciones generales

Precio: 875€ (socios, 855€).

Suplemento individual: +105€.

Suplemento billete de tren: 88€.

Suplemento seguro cancelación: +15,20€.

Incluye:

*Transporte Pamplona-Roncesvalles, i/v.

*Transporte necesario para la realización de las marchas.

*Alojamiento en el Hostal [Amezitia](#), en habitación doble, en Santesteban-Donztebe (Navarra).

*Cenas y desayunos en el hotel.

*Entrada Cuevas de Zugarramurdi.

*Entrada Señorío de Bertiz.

*Entrada al embalse de Leurtza.

*Seguro de viaje.

*Guía de Tierra de Fuego.

No incluye: excursiones opcionales, entradas a museos, monumentos, etc.

Forma de Pago: Es necesario abonar 100€ como señal. El resto se pagará siete días antes de iniciar el viaje.

Puede efectuarse el pago mediante:

*Ingreso/transferencia: En cualquiera de nuestras cuentas corrientes ([pincha aquí](#)).

*Con tarjeta por teléfono, facilitando los números de la tarjeta.

*Con tarjeta en nuestra oficina.

*En efectivo en nuestra oficina (*si se abona el viaje en metálico te regalamos el Seguro de Cancelación*).

Cancelación del viaje:

Cualquier cancelación esta sujeta a una serie de gastos, que se detallan a continuación:

**Gastos de Anulación:* Que serán los que cobren las empresas de servicios (Transporte, alojamiento, etc.).

**Penalización:* Sobre el importe total, se aplicará: El 10% cancelando entre 7 y 2 días. El 25% cancelando dentro de las 48 horas.

El 100% no presentándose en la salida.

**Gastos de Gestión:* 30€ cancelando entre 7 y 2 días. 45€ cancelando dentro de las 48 horas.