

## Paseos por Madrid



### El Madrid de Luces de Bohemia, de Valle-Inclán

Sábado, 29, octubre, 2022, 18h

#### Datos técnicos

**Precio:** 15€ (Socios, 13€)

**Grupo:** 15 personas + guía.

**Es necesario inscribirse**

**Inicio:** 18 h, esquina de la calle Bailén con la calle Mayor, junto al Consejo de Estado.

**Final:** Paseo de Recoletos.

**Duración:** 2h

**Guía:** [Francisco Juez](#)

Publicada por entregas en 1920 y editada en su versión definitiva cuatro años más tarde, Luces de Bohemia es una de las principales obras del teatro español del siglo XX. Se trata de un texto desagarrado, con un enfoque crítico hacia la realidad española contemporánea, que inaugura el género creado por Valle : el esperpento.

A través de un paseo por el corazón del Madrid histórico, acompañaremos al protagonista de la obra, Max Estrella, durante las últimas horas de su vida. De su mano, conoceremos desde un punto de vista crítico la realidad del Madrid de los años 20 en un recorrido que nos llevará a conocer diferentes ambientes y situaciones.

Tras una introducción histórica en la emblemática Plaza de Oriente, comenzaremos nuestro paseo en busca de la La cueva de Zazatuza, librería que no existió, pero inspirada en modelos de la época. Luego visitaremos la Buñolería Modernista, donde Max Estrella se encontró con los jóvenes de modernistas y luego trataremos de localizar la poco recomendable Taberna de Pica Lagartos. A continuación evocaremos el imaginado Café Colón, donde Max saludó a Rubén Darío, y explicaremos en qué local pudo inspirarse.

Proseguiremos por la Real Casa de Correos, en la Puerta del Sol, donde leeremos el diálogo entre Max Estrella y el anarquista catalán que tuvo lugar en los calabozos del ministerio de la Gobernación. Interpretaremos asimismo el más famoso de los diálogos de Luces de Bohemia, en el que se define el propio género del esperpento, el que tiene lugar entre el protagonista y Don Latino de Hispalis, por supuesto en el Callejón del Gato.

Finalmente nos dirigiremos hacia el teatro en el que se estrenó muy tardíamente la obra en Madrid. Primero lo hizo en París en 1963, luego el estreno en España fue en Valencia en 1970 y en Madrid no se representó hasta un año después, con la dirección de José Tamayo.