

## Bienestar Plus



### Dibujando en los Pirineos Centrales: Valle del Aragón

Del 22 al 28 de julio 2024 (Temático)

#### Descripción:

*El valle de Canfranc, recorrido por el río Aragón, es uno de los valles más importantes del Pirineo de Huesca, tanto desde el punto de vista histórico o monumental como desde un enfoque naturalista. Por él pasan los peregrinos camino de Santiago, así como el antiguo Camino Real a Francia, y por él se trazó la vía férrea que comunicaba con Francia por el túnel de Somport, creándose la bella Estación Internacional de Canfranc, que en su momento marcó un hito en el desarrollo del tren en Europa. En este valle se asientan poblaciones como Candanchú, Canfranc, Villanúa, Castillejo y Jaca, que fue la primera y más importante capital del Reino de Aragón, así como numerosas aldeas que atesoran ermitas románicas de singular relevancia.*

*El viaje se ha organizado procurando combinar arte con naturaleza y la práctica del dibujo, de tal manera que todos los días visitaremos un monumento, aprovechando los recursos que este valle ofrece, que son muchos.*

*Y todo ello acompañados de Isabel Navarro, nuestra profesora de dibujo. Isabel es aficionada a la pintura desde muy corta edad. En 1974 se licenció en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Los cuadernos son otra forma de vivir los viajes, creando un diario "de a bordo" donde recoger los paisajes y las vivencias a través de dibujos, a los que se pueden añadir notas escritas relativas al lugar, hojas de los árboles.... Es una caja personal dónde guardar el viaje.*

Grupo reducido.

#### Datos técnicos

**Precio:** 895€.

**Salida:** Lunes, 22, julio, 2024, desde la estación Puerta de Atocha (Madrid).

**Alojamiento:** En el H\*\*\* [Gran Hotel](#), en Jaca.

**Guía:** Isabel Navarro.

#### Programa del viaje

##### - Lunes, 22: Madrid - Jaca.

Viaje en tren Madrid-Zaragoza. Traslado a Jaca. Alojamiento y cena.

La **ciudad de Jaca** es la capital de la Jacetania. En su último censo contaba con unos 13.000 hab. A su relevancia histórica corresponde, como no podía ser menos, un legado artístico de primer orden (*Conjunto histórico*, BIC) al frente del cual se sitúa la *Catedral románica de San Pedro* (BIC, 1931), con su *Museo Diocesano*, uno de los más importantes de pintura medieval. La *Ciudadela de Jaca* (BIC, 1951) es la única fortaleza de este tipo que se conserva íntegra en el mundo. El *Puente de San Miguel* (BIC, 1943), sobre el río Aragón, del s.XV. El *Fuerte del Rapitán*, situado estratégicamente en un cerro al noreste de la ciudad (BIC, 2006). La *Torre del Reloj*, es una interesante edificación civil gótica construida en el 1445 (BIC, 2006). El *Real Monasterio de las Benedictinas*, fue fundado en 1555, siendo su pieza más valiosa el sarcófago de la Infanta Doña Sancha, hija de Ramiro I. etc.

##### - Martes, 23: Somport y la estación de Canfranc.

Tras el desayuno nos trasladaremos al **Puerto de Somport**, donde podremos iniciar la actividad de dibujo, en un marco incomparable.

Seguidamente nos trasladaremos a la estación de Canfranc. En las primeras casas tomaremos el *Paseo de los Ayerbes* hasta la iglesia parroquial de *Nuestra Señora del Pilar*, obra del arquitecto Miguel Fisac Serna, consagrada en 1969. Se integra en clara armonía con el magnífico paisaje pirenaico en el que se inserta. En 2007 fue declarada Bien de Interés Cultural. UN monumento ideal para dibujarlo.

Sólo resta cruzar la carretera para situarnos frente a **La Estación Internacional de Canfranc**, inaugurada en 1928, para comunicar Francia con España a través de la vía férrea del *túnel de Somport*. El servicio quedó suspendido el 27 de marzo de 1970 cuando un tren de mercancías descarriló del lado francés provocando el derrumbe del *puente de L'Estanguet*. Desde el 2005 se han sucedido diversos programas de rehabilitación, actualmente en marcha. La estación está declarada Bien de Interés Cultural (2002). Regreso al hotel.

##### - Miércoles, 24: El valle de Garcipollera y el románico de Iguácel.

La iglesia de Santa María de Iguácel (BIC, 1990) se ubica en el fondo del despoblado valle de la Garcipollera. La primera visión del templo en medio del pequeño valle rodeado de montañas y bosques es sencillamente imborrable. Y un privilegio poder acercarnos a ella a dibujarla.

Tras el desayuno nos acercaremos con el vehículo a *Castiello de Jaca* (6 km), población en la que tomaremos una pista que nos introducirá en el valle de Garcipollera, pasando por las ruinas de *Yosa y Bescós*, pueblos que se abandonaron en 1960. El **valle de Garcipollera**, recorrido por el *río Ijeuz*, fue expropiado por el Estado a mediados del s.XX para reforestarlo y evitar así la colmatación del vaso del *embalse de Yosa*. Los habitantes de *Yosa, Bescós, Acín, Larrosa y Villanovilla* tuvieron que buscar otro lugar para vivir y el valle se llenó de silencios y ausencias. Se creó entonces una *Reserva Nacional de Caza* y se introdujeron tres ciervos procedentes de Toledo, que se multiplicaron de tal manera que hoy se contabiliza la mayor población de venado de todo el país.

Aparcaremos el vehículo en el cruce de carreteras que conduce a Villanovilla (habitado) y caminaremos por la pista rodeados por el pinar de repoblación, remontando el curso de las aguas hasta llegar a la altura del despoblado de *Acín*, desde donde tendremos que cruzar el río para pasar a su orilla izquierda, por la que continuaremos hasta que el camino nos obliga nuevamente a cruzar a la orilla derecha del torrente. A 300 m encontraremos la **iglesia de Santa**

**María de Iguácel**, templo románico del s.XI, que inicialmente estuvo ocupado por monjes benedictinos, quienes se trasladaron enseguida al *monasterio de San Juan de la Peña*, siendo reemplazados por una comunidad de monjas cistercienses que estuvieron en Iguácel hasta el 1212. Entre los años 1976 y 1982 se llevó a cabo una profunda restauración que puso al descubierto las pinturas del interior del ábside, del s.XV. Es uno de los escasísimos monumentos románicos fechados y firmados.

De regreso a Jaca merece la pena detenernos un momento en *Castiello de Jaca* a contemplar, en lo alto del caserío, la iglesia parroquial dedicada a *San Miguel*, edificio de finales del XI o principios del XII, muy modificado en años posteriores. Aparte, el pueblo conserva bonitos ejemplos de arquitectura popular como las singulares chimeneas jaqueses. Todo ello ideal para tomarnos el tiempo de dibujarlo.

#### - **Jueves, 25: San Juan de la Peña.**

Difícil (sino imposible) resulta encontrar un paisaje tan especial como el de San Juan de la Peña, donde a los innegables valores naturales hay que añadir la singular ubicación y valor artístico de un cenobio tan importante como el *Monasterio Viejo*. Ya en 1920 el paraje del monasterio fue declarado *Sitio Natural de Interés Nacional*, y en el 2007 el Gobierno de Aragón delimitó el área de la *Sierra de San Juan de la Peña* y el *Monte Oroel* como *Paisaje Protegido*.

Después de desayunar nos trasladaremos hasta el **Monasterio Nuevo**, declarado Monumento Nacional en 1923. En la *pradera de San Indalecio* (1200 m) tomaremos el sendero *Ermida de Santa Teresa* que nos conducirá en poco más de 500 m a un espléndido mirador de la *sierra de San Juan*, con sus impresionantes y bellos contrafuertes de conglomerado que se desploman por su vertiente meridional. Un buen lugar para dibujar.

a las 16 h iniciaremos la visita guiada al *Monasterio Viejo*. El **Real Monasterio de San Juan de la Peña** fue el monasterio más importante de Aragón en la alta Edad Media. En su *Panteón Real* fueron enterrados un buen número de reyes de Aragón. Se inició su construcción hacia el 1026, siendo ocupado por monjes benedictinos. En 1898 fue declarado Monumento Nacional y BIC en el 2004. Un magnífico monumento para dibujar.

Al terminar, hacia las 17 h, nos trasladaremos a *Santa Cruz de la Serós*, para visitar el *templo románico de Santa María*, iglesia de un monasterio benedictino del s.XI, hoy desaparecido. Fue declarada en 1931 Monumento Histórico-Artístico, y en el 2005 Bien de Interés Cultural. En el mismo pueblo se ubica la *iglesia de San Caprasio*, uno de los ejemplos más puros de románico lombardo existentes en Aragón (BIC, 2004). Igualmente, otro monumento que podremos dibujar. Regreso a Jaca, tras completar un magnífico día de dibujo.

#### - **Viernes, 26: El románico del Serrablo.**

El románico del Serrablo reúne unas características singulares que le diferencian claramente del resto de las iglesias de este arte medieval, tal y como tendremos oportunidad de comprobar en el día de hoy, al visitar varias de estas iglesias.

Tras el desayuno nos dirigiremos al pueblo de Orós Bajo donde veremos su iglesia de S. Chuán Degollau, donde podremos dibujar este monumento.

Seguidamente nos trasladaremos al pueblo de Oliván, donde visitaremos su iglesia de S. Martín y continuaremos hasta Susín para admirar su preciosa iglesia de Sta. Eulalia. Dos monumentos para dibujar su peculiar románico.

A continuación iremos a Lárrede donde podremos contemplar su iglesia de San Pedro, así como el medieval casco urbano, merecedor de un tiempo de dibujo. Regreso al hotel en Jaca.

#### - **Sábado, 27: La Iglesia de San Adrián de Sásabe.**

En este día vamos a visitar una peculiarísima iglesia románica. Primeramente nos dirigiremos al pueblo de Borau (a 14 km), y de allí a **San Adrián de Sásabe**, el único resto de un monasterio prerrománico del s.X que fue sede del obispado aragonés antes de la creación del obispado de Jaca. En varios lugares se da como cierta la estancia en Sásabe del *Santo Grial*, previo a su traslado a Jaca y a San Juan de la Peña. La singularidad de esta iglesia románica (1104) reside en el lugar elegido para construirla, en la intersección de dos barrancos: el Calcil y el Lupán que originan al juntarse el río Lubierre, afluente del río Aragón. Esto obligó a cimentar el templo con puntales de madera soterrada, que debían mantenerse húmedos pues de bajar el nivel freático se resecarían y colapsarían ocasionando la ruina del templo. Con el paso de los siglos los derrubios aportados por los torrentes acabaron sepultando el templo, salvo las partes más altas. En 1962 el ICONA desescombró el edificio en un magnífico estado de conservación, el cual quedó anegado por el agua, nuevamente, en poco tiempo. A finales del 2001 se acometieron las obras de drenaje y saneamiento del entorno del templo, quedando la iglesia como puede verse actualmente, declarada Bien de Interés Cultural en el 2004. Un lugar muy peculiar, merecedor de un tiempo de dibujo. Regreso al hotel en Jaca.

#### - **Domingo, 28: Villanúa.**

Después de desayunar abandonaremos el hotel y nos dirigiremos al pueblo de Villanúa, donde podremos visitar la *Cueva de las Güixas*, o *cueva de las brujas*, de gran espectacularidad (visita no incluida en el viaje, aunque recomendable. Pinche en este [enlace](#)).

Seguidamente nos trasladaremos a Zaragoza, para tomar el AVE de vuelta a Madrid. Fin del viaje.

## Condiciones generales

**Precio:** 895€

Suplemento individual: +180€.

Suplemento billete de tren: +95€

Suplemento seguro cancelación: +16,70€. Pinche [aquí](#) para ver las condiciones de cancelación.

**Descuento Socios Tierra de Fuego: 20€**

**Descuento por pago en efectivo: 15€**

*Incluye:*

\*Transporte Zaragoza-Jaca i/v.

\*Transporte necesario para la realización de las marchas.

\*Alojamiento en el H\*\*\* [Gran Hotel](#), de Jaca, en habitación doble con desayuno.

\*Cenas.

\*Entrada al Monasterio Viejo, de San Juan de la Peña.

\*Seguro de viaje.

\*Guía de Tierra de Fuego.

*No incluye:* Tasas turísticas, bebidas en las cenas, excursiones opcionales; entradas a museos, monumentos, etc.

*Forma de Pago:* Es necesario abonar 300€ como señal. El resto se pagará quince días antes de iniciar el viaje.

Puede efectuarse el pago mediante:

\*Ingreso/transferencia en la cuenta CaixaBank IBAN: ES14 2100 2865 5313 0033 0277, de Senderos y Patrimonio.

\*Con tarjeta por teléfono, facilitando los números de la tarjeta.

\*Con tarjeta en nuestra oficina.

\*En efectivo en nuestra oficina (*si se abona el viaje en metálico te regalamos el Seguro de Cancelación o te descontamos 15€ del precio final*).

*Cancelación del viaje:*

Cualquier cancelación esta sujeta a una serie de gastos, que se detallan a continuación:

\**Gastos de Anulación*: Que serán los que cobren las empresas de servicios (Transporte, alojamiento, etc.).

\**Penalización*: Sobre el importe total, se aplicará: El 10% cancelando entre 7 y 2 días. El 25% cancelando dentro de las 48 horas. El 100% no presentándose en la salida.

\**Gastos de Gestión*: 30€ cancelando entre 7 y 2 días. 45€ cancelando dentro de las 48 horas.